

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «СЕМИЦВЕТИК»  
Г.КРАСНОСЛОБОДСКА СРЕДНЕАХТУБИНСКОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

СОГЛАСОВАНО

Председатель  
Совета Учреждения

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года

ПРИНЯТО

Решение педагогического совета  
№ \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от \_\_\_\_\_ 2025г. №\_\_  
Заведующий МДОУ ДС Семицветик  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Останкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЧУДЕСНАЯ НЕЙРОЛЕПКА»**

Социально-гумманитарной направленности

Возраст детей,  
на который рассчитана программа:

**5 - 8 лет**

Срок реализации:

**2 года**

Автор программы:

**Чечнева Евгения Анатольевна,  
воспитатель, высшая кв.категория**

г. Краснослободск  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3 стр.
1.1.	Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3 стр.
1.2.	Актуальность	5 стр.
1.3.	Новизна программы	7 стр.
1.4.	Педагогическая сообразность	7 стр.
<b>2.</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	8 стр.
2.1.	Цель и задачи	8 стр.
2.2.	Отличительные особенности программы	9 стр.
2.3.	Возрастные особенности детей 5 - 6 лет	10 стр.
2.4.	Возрастные особенности детей 6 – 7 (8) лет	13 стр.
2.5.	Сроки и этапы реализации. Формы работы. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий. Вид программы.	16 стр.
2.6.	Ожидаемые результаты.	17 стр.
2.6.1.	Личностные и метапредметные результаты. Модуль «Живая сказка».	17 стр.
2.6.2.	Личностные и метапредметные результаты. Модуль «Детки в лепке».	18 стр.
2.6.3.	Форма проверки результатов.	20 стр.
2.7.	Учебный план. Учебно – тематический план, календарный график.	26 стр.
2.7.1.	Модуль «Живая сказка».	26 стр.
2.7.2.	Модуль «Детки в лепке».	32 стр.
<b>3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЯМ</b>	38 стр.
3.1.	Модуль «Живая сказка»	38 стр.
3.2.	Модуль «Детки в лепке»	45 стр.
3.3.	Алгоритм учебного занятия.	52 стр.
<b>4.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	54 стр.
4.1.	Материально-техническое обеспечение.	54 стр.
4.2.	Кадровое обеспечение.	55 стр.
4.3.	Методические материалы.	55 стр.
4.4..	Педагогические технологии.	59 стр.
4.5..	Список используемой литературы.	60 стр.
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	62 стр.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями от 28.02.2025) и Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

8. Федеральный закон № 476-ФЗ от 26.12.2024 «О внесении

изменений в Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты от 22.09.2021 г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Устав МДОУ ДС Семицветик г. Краснослободска и с учетом

возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях социально-гуманитарной направленности и спецификой работы учреждения.

Программа разработана с помощью методических разработок следующих авторов: Адилей Гариповой (педагог ДО, биолог, победитель и лауреат Республиканских конкурсов Татарстана, создатель практической части курса “Нейролепка”) и Татьяной Ирзиной (учитель начальных классов, психолог, “Учитель года-2003”, учитель 1 категории, основатель Мира Лепки, создатель концепции “Нейролепка”).

## **1.2. Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная нейролепка» для детей старшего дошкольного возраста является актуальной и востребованной по нескольким причинам, связанным с особенностями развития современных дошкольников, потребностью педагогов и родителей в инновационных методиках воспитания и образования, а также результатами научных исследований.

### **1. Современные тенденции детского развития.**

Современные дети живут в условиях цифровой среды, насыщенной мультимедийными стимулами. Это способствует развитию визуального восприятия и снижению интереса к традиционным формам познания мира, таким как чтение книг и слушание устных рассказов. Однако именно этот период детства играет ключевую роль в формировании воображения, креативности и эмоционального интеллекта ребенка. Использование технологий нейроактивации помогает поддерживать интерес детей, к классическим формам культурного наследия делая процесс освоения материала увлекательным и доступным.

### **2. Психолого-педагогические исследования.**

Научные исследования подтверждают эффективность методик, основанных на интеграции интерактивных элементов и игровых подходов в образовательный процесс. Например, исследования показывают, что использование мультимедиа-технологий улучшает восприятие детьми

сюжетных линий, развивает ассоциативное мышление и стимулирует творческое самовыражение. Согласно ряду отечественных авторов, внедрение программ, направленных на развитие сенсорного опыта, позволяет значительно повысить уровень когнитивного развития дошкольника.

Анализ исследований:

Некоторые отечественные педагоги-психологи подчеркивают важность формирования способности воспринимать окружающий мир через эмоции и чувства. В частности, исследование А.Г. Нестерова показывает, что включение игры и театрализации в образовательные процессы повышает вовлеченность детей и формирует положительную мотивацию к обучению. «Чудесная нейролепка» включает элементы игрового взаимодействия, что создает условия для полноценного психического развития ребенка.

### 3. Практический опыт образовательных учреждений

Практики детских садов отмечают положительный эффект от включения арт-методов и активирующих техник в занятия с детьми старшего дошкольного возраста. Дети лучше усваивают материал, проявляют инициативу и демонстрируют повышенную концентрацию внимания. Программа направлена на решение ряда проблем, стоящих перед педагогами, среди которых низкая концентрация внимания у детей, недостаточное развитие речи и слабое воображение.

Таким образом, необходимость введения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Чудесная нейролепка» обусловлена несколькими факторами:

- развитие коммуникативных способностей: старшие дошкольники нуждаются в специальных занятиях, способствующих улучшению вербальных навыков и расширению активного словарного запаса;

- формирование творческих способностей: традиционные методы обучения зачастую недостаточно стимулируют творческий потенциал детей, тогда как нейролепка предполагает активное участие каждого

ребенка в создании сюжета и образа героя;

- повышение мотивации к учебе: детям важно получать удовольствие от процесса обучения, что положительно сказывается на успеваемости и дальнейшем развитии познавательной активности.

В заключении хотим отметить, что программа «Чудесная нейролепка» решает ряд важных педагогических задач, создавая комфортные условия для всестороннего развития ребенка и помогая воспитателям справляться с современными проблемами, такими как дефицит внимания и снижение уровня общей культуры. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Чудесная нейролепка» соответствует современным требованиям ФГОС ДО и рекомендациям ученых в области психологии и педагогики. Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период старшего дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию и активной деятельности.

**1.3. Новизна** данной программы заключается в освоении содержания и комплексном подходе, основанном на изучении современных методов лепки с использованием самозастывающей полимерной глины, а также умении применять их на практике. Освоение этих техник способствует не только развитию креативных способностей обучающихся, но и изучению ключевых принципов работы с материалом, что является важным аспектом при создании уникальных изделий.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность.**

Данная дополнительная общеразвивающая программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей дошкольного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности дошкольников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время

занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

## **2. Цель и задачи Программы**

### **2.1. Цели и задачи**

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, формирование художественно-эстетического восприятия через приобщение к искусству лепки из полимерной глины.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с особенностями работы с самозастывающей полимерной глиной;
- познакомить обучающихся с инструментами для лепки;
- сформировать практические навыки выполнения декоративно-оформительских работ в лепке;
- обучить правилам техники безопасного труда;
- сформировать и закреплять представление детей о форме, величине, цвете, пропорции.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления, эстетического вкуса и пространственного воображения;
- способствовать развитию фантазии, художественного вкуса;
- содействовать развитию памяти, внимания, глазомера, пространственного воображения, мелкой моторики рук, образного и логического мышления;
- развивать личностные качества детей (активность, самостоятельность, общение).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию любви к Родине, уважения к ее традициям;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других обучающихся, чувство удовлетворения от совместной работы;
- воспитывать интерес к лепке из полимерной глины и умение доводить начатую работу до конца;
- содействовать уравниванию эмоционального состояния (избавление от стресса и тревог).

## **2.2. Отличительные особенности Программы.**

Программа кружковой работы по социально-гуманитарной направленности воспитанников представляет собой уникальную, инновационную методику по лепке из полимерной глины с использованием оздоровительной технологии – «нейролепка».

Особенностью данной программы является то, что с помощью игровых ситуаций, детей знакомят с нетрадиционной техникой в изобразительной деятельности - нейролепкой. В данной программе учтены психологические, физиологические, познавательные особенности детей дошкольного возраста. Важнейшей составляющей данной программы является создание игровой мотивации у детей, как основы для развития познавательного интереса. Ее суть состоит в создании проблемной ситуации, для решения которой перед детьми ставится задача, которая наталкивает их на поиск путей и способов решения, в результате происходит овладение знаниями, умениями и творческими навыками, развиваются мыслительные способности.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;

- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- использование принципа «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей и ведущих потребностей старшего дошкольного возраста.

### **2.3. Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

- Развитие познавательных процессов.

**Мышление.** Продолжает развиваться образное мышление. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление.

**Внимание.** Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

**Воображение.** Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзявля её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

**Восприятие.** Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных

предметов. Восприятие представляет для дошкольников известные сложности,

особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Память. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

Речь. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

- Развитие личности, эмоциональной сферы.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность само регуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца мало привлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в

будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам.

- Виды деятельности.

Игра. Дети могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении; творческая активность.

Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

### **Особенности возраста:**

- общение со взрослым ситуативно-личностное;
- проявление произвольности всех психических процессов;
- в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой;
- проявление творческой активности во всех видах деятельности;
- развитие фантазии;
- половая идентификация.

### **Новообразования:**

- предвосхищение результата деятельности;

- активная планирующая функция речи;
- внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

#### **2.4. Возрастные особенности детей 6-7 (8) лет.**

- Развитие познавательных процессов.

**Внимание.** У детей этого возраста значительно возрастает концентрация, объём и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов. Старшие дошкольники могут распределять внимание и действовать с несколькими предметами.

**Восприятие.** Восприятие становится целенаправленным, развивается наблюдательность. Осваиваются сенсорные эталоны, совершенствуются обследовательские действия. При специальной работе над развитием восприятия к концу дошкольного детства могут быть сформированы важные сенсорные способности: точный глазомер, развитый фонематический слух и музыкальный слух.

**Память.** Поскольку к этому возрасту у ребёнка сформировано направленное восприятие и внимание, память становится произвольной. То есть дошкольник самостоятельно ставит себе цель: запомнить или вспомнить.

**Мышление.** Основным остаётся наглядно-образное мышление — представление о предмете в образе словесного описания. Но постепенно формируется и словесно-логическое мышление, то есть умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Ребёнок 6–7 лет способен устанавливать причинно-следственные связи («что было» — «что стало» — «что будет потом»).

**Воображение.** Старшие дошкольники способны уже управлять процессом фантазирования для достижения определённой цели. В этом возрасте можно говорить о развитии не только репродуктивного воображения, но и о зарождении творческих форм воображения.

**Речь.** Продолжается развитие всех граней речи: грамматика, лексика и, как следствие, речь становится более связанной. Словарный запас

увеличивается, дети активно употребляют обобщающие существительные, используют синонимы, антонимы и прилагательные.

- Развитие личности, эмоциональной сферы.

До 6 лет ребёнок подчиняется чувствам, это и объясняет частую смену настроений. В силу возрастных особенностей к 7 годам происходит ускоренный рост умственного развития. Дети учатся объяснять, что им нужно, не прибегая к лишней эмоциональности. В этом возрасте дошкольники начинают определять себя как личность, у них появляется мнение, которое они могут аргументировать.

Ребёнок этого возраста умеет выбрать игру на длительное время и играть в неё от пары дней до нескольких недель. Малыш этими занятиями не только заполняет свободное время, но и получает первые трудовые навыки, развивает воображение и мышление.

Личностное развитие ребёнка 6–7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Малыш уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть.

У ребёнка активно формируется концепция самосознания, развивается гендерная идентичность, он учится понимать, к какому полу относится. У девочек формируется мягкий уступчивый стиль поведения, у мальчиков, наоборот, активный, что даёт им возможность познавать внешний мир. Игра у детей в этом возрасте подчиняется гендерному принципу. Девочки выбирают «дочки-матери», «школу», «магазин», мальчики вместо кукол берут машинки, солдатиков.

В возрасте 6–7 лет у детей формируются морально-этические категории. Ребёнок начинает понимать, как нужно себя вести, а как не надо, как хорошо поступать и как плохо.

В этом возрасте дошкольники не просто играют, они распределяют роли и следуют им. Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей. Ребёнок учится делать вывод: ты «хороший», если действуешь по правилам, и «плохой», если их

нарушаешь.

Ребятам в этом возрасте важно общение со сверстниками. Оно также строится по определённым принципам, которые обеспечивают ребёнку безопасность и благополучие. Когда правила нарушаются, ребёнок не чувствует себя защищённым и реагирует на нарушение негативно. И что важно, в 6–7 лет в эмоциональной сфере происходит утрата непосредственности и наивности в поведении. Поведение ребёнка начинает строиться цепочкой «захотел – осознал – сделал», это соответствует возрастным изменениям организма.

В жизнь ребёнка вносится интеллектуальный компонент, который говорит о том, что появляется волевая регуляция. И после того, как происходит осознание того, «что я хочу» и «как я этого добьюсь», появляется следующий этап – «я это делаю».

- Виды деятельности.

**Игровая деятельность.** В сюжетно-ролевых играх дети осваивают сложные взаимодействия людей и жизненные ситуации. Игровое пространство усложняется, дети могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роли.

**Конструирование.** Дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа изображений и построек, способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

**Изобразительная деятельность.** Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

**Музыкальная деятельность.** Игры с пением учат детей выполнять игровые действия, обогащают двигательный опыт, развивают творчество в двигательной деятельности. Хороводные игры помогают развивать

музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Развитие этих способностей помогает детям подготовиться к обучению в начальной школе, сформировать необходимые знания и умения для успешного освоения учебной программы.

### **2.5. Сроки и этапы реализации Программы.**

Программа рассчитана на два года обучения, разделена на модули: «Живая сказка» для детей 5 – 6 лет и «Детки в лепке» для детей 6 – 7 (8) лет.

Объём программы: 144 академических часа, по 72 часа на каждый модуль.

Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося.

#### **Формы работы.**

Программа предполагает очную форму обучения.

Форма реализации программы – групповая.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (практические и теоретические занятия);
- индивидуальная (разработка и защита проектов);
- групповая (практическая работа, разработка и защита проектов);
- коллективная (творческая работа праздники, фестивали).

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе. Состав группы постоянный. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 10 человек. Такой количественный состав позволит педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребенка, а затем на основании проведенного анализа проводить каждое следующие занятие с учетом индивидуальных особенностей.

#### **Режим занятий.**

Основной формой обучения является занятие. Продолжительность одного занятия от 20 до 30 минут, в зависимости от возраста. Занятия

проводятся два раза в неделю с перерывом на физминутку. (СанПиН 2.4.3648-20).

**Вид программы:** модифицированная.

## **2.6. Ожидаемые результаты.**

### **2.6.1. Личностные и метапредметные результаты.**

#### **Модуль «Живая сказка».**

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- проявление интереса к новому учебному материалу;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: ответственность, коммуникабельность, добросовестность, взаимопомощь, доброжелательность;
- проявлять навыки культуры общения и поведения в социуме;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении заданий.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- навыкам работы с самозастывающей и запекаемой глиной;
- навыкам работы с инструментами для лепки;
- адекватно воспринимать оценку своей деятельности окружающими;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в лепке;
- понимать значение бережного отношения к окружающему миру.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать и отстаивать собственное мнение и позицию;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Исследовательская и проектная деятельность направлена на продуктивное взаимодействие обучающихся, развитие **метапредметных умений**: наблюдать, измерять, сравнивать, моделировать.

### **Предметные результаты:**

К концу освоения программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- способен использовать основные методы и приемы в лепке;
- способен соотносить изделие с его назначением;
- умеет использовать в работе самозастывающую и запекаемую полимерную глину, инструменты для лепки;
- различает плоские и объемные изделия из глины;
- знает и применяет правила безопасной работы;
- готов участвовать в выставках художественной направленности;
- способен сотрудничать в процессе творчества с другими обучающимися и педагогом;
- использует умение излагать мысли в четкой логической последовательности;
- отстаивает свою точку зрения, анализирует ситуацию и самостоятельно находит ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- обучающийся демонстрирует общественно признанные социальные нормы в культуре и правилах поведения, общения, отношения к ценностям;
- понимает собственные сильные и слабые стороны;
- отвечает за свои действия и их последствия;
- способен понять и применить: правильное расположение изделий на рабочей поверхности или соединение деталей.

### **2.6.2. Личностные и метапредметные результаты. Модуль «Детки в лепке».**

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- проявление интереса к новому учебному материалу;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: ответственность, коммуникабельность, добросовестность, взаимопомощь, доброжелательность;
- проявлять навыки культуры общения и поведения в социуме;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении заданий.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- навыкам работы с самозастывающей и запекаемой глиной;
- навыкам работы с инструментами для лепки;
- адекватно воспринимать оценку своей деятельности окружающими;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

*В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в лепке;
- понимать значение бережного отношения к окружающему миру.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать и отстаивать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Исследовательская и проектная деятельность направлена на продуктивное взаимодействие обучающихся, развитие **метапредметных умений**: наблюдать, измерять, сравнивать, моделировать.

### **Предметные результаты**

К концу освоения программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- способен использовать основные методы и приемы в лепке;
- способен соотносить изделие с его назначением;
- умеет использовать в работе самозастывающую и запекаемую полимерную глину, инструменты для лепки;
- различает плоские и объемные изделия из глины;
- знает и применяет правила безопасной работы;
- готов участвовать в выставках художественной направленности;
- способен сотрудничать в процессе творчества с другими обучающимися и педагогом;
- использует умение работать в команде;
- использует умение излагать мысли в четкой логической последовательности;
- отстаивает свою точку зрения, анализирует ситуацию и самостоятельно находит ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- обучающийся демонстрирует общественно признанные социальные нормы в культуре и правилах поведения, общения, отношения к ценностям;
- понимает собственные сильные и слабые стороны;
- отвечает за свои действия и их последствия;
- способен понять и применить: правильное расположение изделий на рабочей поверхности или соединение деталей.

### **2.6.3. Форма проверки результатов.**

*Форма подведения итогов:* организация и проведение выставок, участие в конкурсах.

*Формы отслеживания и фиксации результатов:* результативность освоения программы отслеживается с помощью учёта и анализа результатов творческой деятельности, материалов текущего контроля, наблюдения.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* программой предусмотрены формы контроля: игра, беседа, практическая работа. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, гранты) обучающихся, в призовых местах на выставках и конкурсах.

*На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность освоения программы.*

### **Уровень обученности обучающихся:**

Целью является соотношение знаний, умений и навыков с требованиями программы. За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений. Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, промежуточный и итоговый контроль, тематическое тестирование.*

Цель *входного контроля* – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.

Формы оценки: *анкетирование, собеседование с обучающимися и родителями.*

*Промежуточный контроль* - применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки: *текущее тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачет.*

*Итоговый контроль* может принимать следующие формы: *итоговые тестирования, анкетирование, творческий зачет.* Обучающиеся представляют результаты своей проектной деятельности и соответствующие тематические разделы портфолио.

Исходя из того, что контингент обучающихся различен по своей подготовке и уровню развития педагогу необходимо повседневно оценивать каждого обучающегося, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами

стимулируя его интерес к обучению. Важная оценка - отзывы обучающихся и их родителей.

**Требования к организации контроля:**

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: *высокий, средний, низкий.*

Для *высокого уровня* освоения программы характерны: обучающийся владеет приемами лепки, умело использует их в процессе изготовления изделия. Умеет и использует способы и методы лепки при изготовлении изделия. Уверенно применяет инструменты в процессе работы. Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью. Хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира. Сформированы навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия. Проявляет эмоционального позитивного отношения к процессу сотрудничества, ориентации на партнера по общению.

Для *среднего уровня* освоения программы характерны: частично применяет приемы лепки в процессе изготовления изделия. Знает способы и методы, но не использует в работе; неуверенно работает инструментом. Неточная передача формы и пропорций. В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности; воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении. Присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но

процесс создания зрительных образов затруднён; задание выполняет быстро, имеется узнаваемость образа, работа без элементов проработанности; проявляются частичные навыки аккуратности; проявление способности к взаимодействию и сотрудничеству, но учащийся не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.

Для *низкого уровня* освоения программы характерны: не использует приемы лепки (не умеет раскатывать глину; сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы); путает инструменты, не умеет пользоваться стеклом; неправильная передача формы и пропорций, законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен; не развито воображение и фантазия; задание выполняет без деталей, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе; проявляет пассивность, не аккуратен; в совместной деятельности учащийся не пытается договориться, конфликтует или игнорирует других.

#### **Уровень развития качеств личности.**

Оценка эффективности воспитательной работы осуществляется посредством систематического отслеживания динамики поведения воспитанников, их коммуникативных навыков и характера взаимоотношений в группе сверстников и коллективе в целом. Особое внимание уделяется отношению детей к реализации программных задач и выполнению поручений.

Целью мониторинга являются:

- Изучение уровня сформированности качеств личности обучающихся;
- Оценка результатов воспитания.

Организация мониторинга:

Мониторинг уровня воспитанности обучающихся проводится 2 раза в течении учебного года.

### *Критерии оценки результатов диагностических работ:*

Признаком *высокого уровня* воспитанности является наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и проведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции.

Для *среднего уровня* воспитанности свойственны самостоятельность, проявление само регуляции и самоорганизации, хотя общественная позиция отсутствует.

*Низкий уровень* воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними побудителями, при этом само регуляция и самоорганизация ситуативно.

*Недопустимый уровень* воспитанности отрицательным опытом поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.

### **Матрица тестирования обучающихся (входная, промежуточная, итоговая диагностика)**

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Количество заданий										Итого баллов	Средний балл
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.													
2.													

### **Критерии тестирования:**

«5» задание выполнено полностью верно

«4» тема не раскрыта полностью (задание выполнено с 1 ошибкой)

«3» тема не раскрыта полностью (задание выполнено с двумя ошибками)

«2» тема не раскрыта полностью (задание выполнено с тремя ошибками)

«0» задание не выполнено

### **Анализ диагностической работы**

Творческое объединение:

Группа №

Дата:

Педагог дополнительного образования:

**Цель работы:** Тестирование обучающихся. Входная (промежуточная, итоговая) диагностика.

Всего обучающихся по списку - чел.

Выполняли работу - чел.

Выполнили всю работу верно – чел.

Допустили: ошибки – чел.

**Проверялись знания и умения:**

1.

2.

3..

**Допустили ошибки:**

1. – чел.

2. – чел.

3. – чел.

4. – чел.

5. - чел.

**Получили:**

«0» баллов - чел.

«2» балла - чел.

«3» балла - чел.

«4» балла - чел.

«5» баллов - чел.

Средний балл на обучающегося: \_\_\_\_ балла

% успеваемости -

% качества знаний -

% обученности -

**Схемы и методы входной, промежуточной и итоговой диагностики** представлены в Приложении №1.

## 2.7. Учебный план. Учебно – тематический план, календарный график.

### 2.7.1. Учебный план. Модуль «Живая сказка».

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос.
2.	Тема 1. Брошь «Розы в чашке»	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.
3.	Тема 2. Панно «Дерево из жгутов»	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
4.	Тема 3. «Осенний урожай» в корзине. Лепка фруктов	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
5.	Тема 4. Лепка транспорта	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
6.	Тема 5. «Кафе» - еда из полимерной глины	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация
7.	Тема 6. «День мамы». Изготовление открытки с декором из полимерной глины в подарок маме	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
8.	Тема 7. Брелок «День-ночь» из запекаемой полимерной глины.	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
9.	Тема 8. Природные стихии и их ассоциации с животными «Рыба – морское дно»	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
10.	Тема 9. Игрушка для новогодней елки	3	0,5	2,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
11.	Тема 10. Зимний декор: «Снеговик» из полимерной глины	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
12.	Тема 11. Животные из полимерной глины простым способом. Домик-гриб.	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.

	Тема 12. Герои любимых мультфильмов: Чебурашка, миньоны, рыбка Немо, утка, Лунтик	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
	Тема 13. Подарок ко Дню влюблённых из запекаемой полимерной глины: «Невидимка с сердечком», «Брошь-сердечко — имитация вязания»	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
	Тема 14. Подарок папе к 23 февраля — открытка своими руками	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
	Тема 15. Подарок на 8 Марта — открытка в виде восьмёрки, задекорированная цветами	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
17.	Тема 16. Национальный орнамент и игрушка: матрёшка, мусульманская кукла	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
18.	Тема 17. Лепка изделий к празднику «Пасха»/ «Навруз-начало весны»: Цыпленок в скорлупе	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
19.	Тема 18. Цветок из красной книги: Северная орхидея "Венерин башмачок"	6	0,5	5,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
20.	Тема 19. «Морские обитатели»: животные моря и прибрежной зоны	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос. Формы аттестации: защита проекта.
21.	Тема 20. Готовимся ко Дню Победы: брошь с российским флагом (имитация канзаши)	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
22.	Тема 21. Браслет из запекаемой полимерной глины: «Бусинки по соляной технике»	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
23.	Тема 22. Серьги из запекаемой полимерной глины: «Кусочек торта», «Пончик»	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
24.	Тема 23. Брелок из запекаемой полимерной глины: «Лапка», «Осьминог», «Мороженое»	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
25.	Контроль и учет знаний	3		3	Форма аттестации: тематическая диагностика;

					входная, промежуточная, итоговая диагностика уровня обученности.
26.	Итоговое занятие	2		2	Формы контроля: наблюдение, опрос.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№ п/п	Месяц	Число	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.			Беседа, практическая работа	2	Введение	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос.
2.			Беседа, практическая работа	2	Тема 1. Брошь «Розы в чашке»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.
3.			Беседа, практическая работа	4	Тема 2. Панно «Дерево из жгутов»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
4.			Беседа, практическая работа	4	Тема 3. «Осенний урожай» в корзине. Лепка фруктов	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
5.			Беседа, практическая работа	4	Тема 4. Лепка транспорта	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
6.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 5. «Кафе» - еда из полимерной	группа	Формы контроля: наблюдение,

					глины		опрос, фотофиксаци я
7.			Беседа, практическая работа	2	Тема 6. «День мамы». Изготовление открытки с декором из полимерной глины в подарок маме	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я, выставка творческих работ.
8.			Беседа, практическая работа	4	Тема 7. Брелок «День- ночь» из запекаемой полимерной глины.	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я, выставка творческих работ.
9.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 8. Природные стихии и их ассоциации с животными «Рыба – морское дно»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я, выставка творческих работ.
10.			Беседа, практическая работа	3	Тема 9. Игрушка для новогодней елки	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я, выставка творческих работ.
11.			Беседа, практическая работа	2	Тема 10. Зимний декор «Снеговик»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я, выставка творческих работ.
12.			Беседа, практическая работа	4	Тема 11. Животные. Домик-гриб.	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я, выставка творческих работ.

13.			Беседа, практическая работа	4	Тема 12. Герои любимых мультфильмов	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я, выставка творческих работ.
14.			Беседа, практическая работа	2	Тема 13. Подарок ко Дню влюбленных из запекаемой полимерной глины: «Невидимка с сердечком», «Брошь- сердечко имитация вязания»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я.
15.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 14. Подарок папе к 23 февраля «Открытка»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я.
16.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 15. Подарок на 8 Марта: «Открытка»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я.
17.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 16. Матрешка	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я, выставка творческих работ.
18.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 17. Цыпленок в скорлупе	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксаци я, выставка творческих работ.
19.			Лекция, беседа, практическая работа	6	Тема 18. Северная орхидея «Венерин	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос,

					башмачок»		фотофиксация, выставка творческих работ.
20.			Беседа, практическая работа	4	Тема 19. Морские обитатели	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос. Формы аттестации: защита проекта.
21.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 20. Брошь «Российский флаг»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
22.			Беседа, практическая работа	2	Тема 21. Браслет из запекаемой полимерной глины: «Бусинки (соляная техника)»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
23.			Практическая работа	2	Тема 22. Сережки из запекаемой полимерной глины «Пончик»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
24.			Практическая работа	2	Тема 23. Брелок из запекаемой полимерной глины: «Лапка», «Осьминог», «Мороженое»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
25.			Практическая работа	3	Контроль и учет знаний	группа	Форма аттестации: тематическая диагностика; входная, промежуточная, итоговая диагностика уровня обученности.
26.			Беседа, занятие-путешествие.	2	Итоговое занятие	группа	Формы контроля: наблюдение,

							опрос.
--	--	--	--	--	--	--	--------

### Календарный план воспитательной работы

Дата	Мероприятие	Задачи
Сентябрь	Вводный инструктаж по ТБ, правила поведения на дорогах	Повышение уровня конструктивного поведения у обучающихся
В течение года	Тематические беседы: 4 ноября - День Народного Единства 12 декабря - День Конституции Российской Федерации 23 февраля - День Защитника Отечества 8 марта — Международный женский день 9 мая — День Победы Тематические беседы согласно учебному плану.	Воспитание уважительного отношения к Родине, людям, своему народу, истории и традициям Отечества, к правам и свободам других граждан России, к семье, труду.
В течение года	Правила антитеррористической безопасности	Формирование внимательного и ответственного отношения к собственной безопасности
Май	Беседа: правила поведения на дорогах, в общественных местах, у водоемов летом	Повышение уровня конструктивного поведения у учащихся

### 2.7.2. Учебный план. Модуль «Детки в лепке».

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			1. Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Формы контроля: наблюдение, опрос.
2.	Тема 1. Брошь «Розы и ягоды в корзине»	4	1	3	3. Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.
3.	Тема 2. Объемное дерево из шариков и жгутов	4	1	3	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
4.	Тема 3. «Осенний урожай» в корзине. Лепка овощей	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
5.	Тема 4. Транспорт из полимерной глины	6	0,5	5,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
6.	Тема 5. Национальные блюда из полимерной глины. Русская	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация

	кухня				
7.	Тема 6. «День мамы». Композиция с кактусами из полимерной глины в подарок маме	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
8.	Тема 7. Фантазийная работа «Улитка – День-ночь»	2	1	1	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
9.	Тема 8. Природные стихии и их ассоциации с животными. «Слон – земля», «Птица – небо»	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
10.	Тема 9. Новогодние игрушки времен СССР «Игрушки моих родителей»: Дед Мороз и Снегурочка	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
11.	Тема 10. «Зимние мотивы» — декор скрепок запекаемой полимерной глиной	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
12.	Тема 11. Животные из сказки + «Теремок». Теремок из бутылки 10.	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
13.	Тема 12. Герои любимых мультфильмов «Смешарики»	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
14.	Тема 13. Подарок ко Дню влюблённых — «Дерево любви»	2		2	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
15.	Тема 14. Подарок папе к 23 февраля — «Солдатик» из полимерной глины	2	1	1	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
16.	Тема 15. Подарок на 8 Марта — открытка в виде конверта с цветочным декором	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
17.	Тема 16. Национальный орнамент и игрушка: дымковская кукла, тарелка с татарским орнаментом	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
18.	Тема 17. Лепка изделий к празднику Пасха / Навруз — лепка и декорирование пасхальных яиц	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
19.	Тема 18. Цветок из Красной книги —	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос,

	«Лотос»				фотофиксация, выставка творческих работ.
20.	Тема 19. Герои народных сказок «Маша и Медведь»	4	0,5	3,5	Формы контроля: наблюдение, опрос. Формы аттестации: защита проекта.
21.	Тема 20. Готовимся ко Дню Победы — брошь с георгиевской лентой из запекаемой и самозастывающей глины	3	0,5	2,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
22.	Тема 21. «Весёлая ферма» — домашние и деревенские животные	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
23.	Тема 22. Браслет из запекаемой полимерной глины: «Макаруны»	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
24.	Тема 23. Сережки из запекаемой полимерной глины: «Божья коровка», «Лапка», «Кошка»	2	0,5	1,5	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
25.	Тема 24. Брелок из запекаемой полимерной глины — «Авокадо», «Гриб», «Кот»	2		2	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
26.	Контроль и учет знаний	3		3	Форма аттестации: тематическая диагностика; входная, промежуточная, итоговая диагностика уровня обученности.
27.	Итоговое занятие	2		2	Формы контроля: наблюдение, опрос.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.			Беседа, практическая работа	2	Введение	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос.
			Беседа, практическая работа	4	Тема 1. Брошь «Розы и ягоды в корзине»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

3.			Беседа, практическая работа	4	Тема 2. Объемное дерево из шариков и жгутов	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
4.			Беседа, практическая работа	2	Тема 3. «Осенний урожай» в корзине. Лепка овощей	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
5.			Беседа, практическая работа	6	Тема 4. Транспорт из полимерной глины	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
6.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 5. Национальные блюда из полимерной глины. Русская кухня	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация
7.			Беседа, практическая работа	4	Тема 6. «День мамы». Композиция с кактусами из полимерной глины в подарок маме	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
8.			Беседа, практическая работа	2	Тема 7. Фантазийная работа «Улитка – День-ночь»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
9.			Беседа, практическая работа	2	Тема 8. Природные стихии и их ассоциации с животными. «Слон – земля»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
10.			Практическая работа	4	Тема 9. Новогодние игрушки времен СССР «Игрушки моих родителей»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
11.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 10. «Зимние мотивы»- декор скрепок из запекаемой полимерной глины	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация
12.			Беседа, практическая	4	Тема 11. Животные из сказки	группа	Формы контроля: наблюдение,

			работа		«Теремок»		опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
13.			Беседа, практическая работа	2	Тема 12. Герои любимых мультфильмов (смешарики)	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
14.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 13. «Дерево любви»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
15.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 14. Подарок папе к 23 февраля «Солдатик»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
16.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 15. Подарок на 8 Марта: открытка	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
17.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 16. Дымковская игрушка	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
18.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 17. Лепка и декорирование пасхальных яиц.	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
19.			Беседа, практическая работа	2	Тема 18. Цветок «Лотос»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
20.			Беседа, практическая работа	4	Тема 19. Герои народных сказок «Маша и Медведь»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос. Формы аттестации: защита проекта.

21.			Лекция, беседа, практическая работа	3	Тема 20. Брошь с георгиевской лентой из запекаемой и самозастывающей полимерной глины	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
22.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Тема 21. «Веселая ферма»-домашние и деревенские животные	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
23.			Практическая работа	2	Тема 22. Браслет из запекаемой полимерной глины: «Макаруны»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.
24.			Практическая работа	2	Тема 23. Сережки из запекаемой полимерной глины: «Божья коровка», «Лапка», «Кошка»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
25.			Практическая работа	2	Тема 24. Брелок из запекаемой полимерной глины «Авокадо»	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос, фотофиксация.
26.			В течении года	3	Контроль и учет знаний	группа	Форма аттестации: тематическая диагностика; входная, промежуточная, итоговая диагностика уровня обученности.
27.			Беседа, занятие-путешествие.	2	Итоговое занятие	группа	Формы контроля: наблюдение, опрос.

### План воспитательной работы

Дата	Название	Цель	Форма проведения	Участники
сентябрь	Безопасная дорога	Безопасная дорога от дома до центра (школы) и обратно	Беседа	Педагог, обучающиеся
ноябрь	Правила антитеррористической	Формирование внимательного и	Беседа	Педагог,

	безопасности	ответственного отношения к собственной безопасности		обучающиеся
декабрь	Осторожно, тонкий лед	Правила безопасности поведения на льду	Беседа	Педагог, обучающиеся
февраль	День защитника Отечества	Воспитание патриотического отношения к своему Отечеству	Выставка	Педагог, обучающиеся
март	Подарок к 8 марта	Воспитание бережного отношения к семейным традициям	Выставка	Педагог, обучающиеся
май	День Победы	Воспитание патриотический чувств	Беседа	Педагог, обучающиеся

### 3. Содержание Программы по модулям

#### 3.1. Модуль «Живая сказка».

##### Введение (2 часа)

*Теория (0,5 час):* Введение в программу. Требования безопасности труда и пожарной безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с инструментами и материалами для лепки. Знакомство с видами полимерных глины.

*Практика (1,5 час):* Занятие-знакомство. Игровая программа на знакомство. Работа с самозастывающей и запекаемой полимерной глиной: размягчение, смешивание, запекание. Уход за изделиями.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос.

##### Тема 1. Брошь «Розы и ягоды в корзине» (2 часа)

*Теория (0,5 час):* Техника безопасности при работе с самозастывающей полимерной глиной, инструментами для лепки. Смешивание цвета.

*Практика (1,5 час):* Смешивание глины для лепестков роз. Лепка лепестков и сборка розочек из самозастывающей глины. Лепка бутонов роз. Лепка листиков и чашелистиков. Лепка и украшение чашки. Художественная сборка изделия. Крепление броши к основе на термоклеевой пистолет.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

##### Тема 2. Панно «Дерево из жгутов» (4 часа)

*Теория (1 час):* Техника безопасности при работе с самозастывающей полимерной глиной, инструментами для лепки. Закрепление темы «Смешивание цвета». Лепка объемных изделий. Композиция.

*Практика (3 час):* Изготовление фона для панно. Лепка ствола дерева. Лепка кроны дерева. Лепка травы. Лепка радуги и солнышка. Лепка облачков и цветов. Художественное оформление изделия.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 3. «Осенний урожай» в корзине. Лепка фруктов (4 часа)**

*Теория (0,5 час):* Знакомство с темой «Фрукты».

*Практика (3,5 час):* Лепка из самозастывающей полимерной глины корзинки и фруктов: апельсин, яблоко, слива, лимон, груша, клубника, банан, арбуз, ежевика, виноград. Сборка и художественное оформление композиции.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация.

### **Тема 4. Лепка транспорта (4 часа)**

*Теория (0,5 час):* Виды транспорта.

*Практика (3,5 час):* Подбор цвета самозатвердевающей глины для транспорта. Лепка самолета, ракеты корабля, танка, на выбор. Изготовление колес, деталей. Художественное оформление транспорта.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 5. «Кафе» - еда из полимерной глины (2 часа)**

*Теория (0,5 час):* Что такое полезная и вредная еда?

*Практика (1,5 час):* Лепка из самозастывающей полимерной глины: яичница, батон, шоколад, макарун, пончик, картошку фри, торт, бургер, пиццу. Тонировка изделий. Сборка и художественное оформление композиции.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.

**Тема 6. «День мамы». Изготовление открытки с декором из полимерной глины в подарок маме (2 часа)**

*Теория (0,5 час):* Материалы и инструменты для лепки. Уход за изделием. Скрапбуккинг.

*Практика (1,5 час):* Подбор цветовой палитры самозастывающей глины для композиции. Складывание открытки. Лепка цветочков и сердечек. Сборка и художественное оформление открытки.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

**Тема 7. Брелок «День-ночь» из запекаемой полимерной глины (4 часа)**

*Теория (0,5 час):* Знакомство с запекаемой полимерной глиной. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с запекаемой полимерной глиной.

*Практика (3,5 час):* Подбор цветовой палитры запекаемой глины для брелока. Формирование основы для брелока.

Лепка стороны «День». Оформление: лепка неба, травы, солнца, цветов. лепка стороны. Предварительное запекание.

Лепка стороны «Ночь». Оформление: небо, трава, цветы, луна, звезды.

Соединение двух сторон. Художественное оформление двух сторон. Крепление брелока. Запекание.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 8. Природные стихии и их ассоциации с животными «Рыба – морское дно» (2 часа)**

*Теория (0,5 час):* Приемы лепки плоских подвесок из самозастывающей глины, подбор цвета, оформление. Уход за изделием.

*Практика (1,5 час):* Подбор цветовой палитры самозастывающей глины для подвески «Рыба» или «Лиса». Вырезание шаблона. Оклеивание шаблона глиной. Декор подвесок. Художественное оформление изделия. Крепление.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 9. Игрушка для новогодней елки (3 часа)**

*Теория (0,5 час):* История появления главных персонажей Нового года.

*Практика (2,5 час):* Лепка из самозастывающей глины. Лепим пингвина, Деда Мороза, Снегурочки. Художественное оформление игрушек. Крепление петелек для подвеса игрушек.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 10. Зимний декор «Снеговик» из полимерной глины (2 часа)**

*Теория (0,5 час):* Инструменты и материалы для занятия. Снеговик.

*Практика (1,5 час):* Лепка из самозастывающей глины. Подбор цветовой палитры глины. Формирование основы для снеговика. Оклеивание формы глиной. Лепим шарф, шапочку, морковку, пуговицы. Художественное оформление игрушки. Крепление петельки для подвеса игрушки.

4. *Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 11. Животные из полимерной глины простым способом. Домик-гриб (4 часа)**

*Теория (0,5 час):* Персонажи сказок.

*Практика (3,5 час):* Лепка героев сказок из самозастывающей глины. Подбор цветовой палитры глины. Лепка фигурок: заяц, мышка, поросенок, гусеница, котенок, зебра. Художественное оформление фигурок. Изготовление домика-гриба. Оклеивание глиной стенок и крыши. Художественное оформление домика. Лепка полянки. Расстановка фигур.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 12. Герои любимых мультфильмов (Чебурашка, миньоны, рыбка Немо, утка, Лунтик (4 часа)**

*Теория (0,5 час):* Герои любимых мультфильмов: Чебурашка, миньоны, рыбка Немо, утка, Лунтик.

*Практика (3,5 час):* Лепка героев мультфильма из самозастывающей полимерной глины: Чебурашка, миньоны, рыбка Немо, утка, Лунтик. Художественное оформление фигурок.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 13. Подарок ко Дню влюбленных из запекаемой полимерной глины: «Невидимка с сердечком», «Брошь-сердечко имитация вязания (2часа)**

*Теория (0,5 час):* Техника безопасности при работе с запекаемой полимерной глиной. День Влюбленных. Подарки любимым.

*Практика (1,5 час):* Подбор цветовой палитры для сердечка. Лепка сердечка. Художественное оформление невидимки. Крепление и запекание.

Изготовление броши-сердечка. Художественное оформление невидимки. Крепление и запекание

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

**Тема 14. Подарок папе к 23 февраля «Открытка» (2часа)**

*Теория (0,5 час):* 23 февраля-День защитника Отечества.

*Практика (1,5 час):* Создание основы для открытки. Лепка флага Российской Федерации. Лепка и формирование цифр «23», звёзд, танка из самозастывающей глины. Художественное оформление открытки.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

**Тема 15. Подарок на 8 Марта: открытка в виде восьмерки, декорированная цветами. (2часа)**

*Теория (0,5 час):* Международный женский день-8 марта.

*Практика (1,5 час):* Создание основы для открытки. Оклеивание открытки самозастывающей глиной. Лепка розочек и листиков. Сборка открытки. Художественное оформление.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

**Тема 16. Матрешка (2часа)**

*Теория (0,5 час):* Национальный орнамент и игрушка Матрешка.

*Практика (1,5 час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной. Изготовление основы матрешки из фольги. Оклеивание основы глиной. Формирование головки, косыночки, лица, орнамента на одежде. Художественное оформление игрушки.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 17. Лепка изделий к празднику «Пасха»/ «Навруз-начало весны»: Цыпленок в скорлупе (2часа)**

*Теория(0,5час):* Праздник «Пасха»/ «Навруз-начало весны».

*Практика (1,5час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной. Формирование скорлупы. Лепка цыпленка. Художественное оформление композиции.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 18. Цветок из красной книги: Северная орхидея "Венерин башмачок" (6часа).**

*Теория (0,5час):* Красная книга Российской Федерации. Северная орхидея "Венерин башмачок"

*Практика (5,5час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной. Лепка по шаблону. Лепка башмачка, лепестков цветка. Лепка серединки орхидеи. Лепка листьев, стебля. Сборка цветка и стебелька.

Приклеиваем листья к стеблю. Оформление кашпо. Сборка композиции. Художественное оформление.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 19. «Морские обитатели»: животные моря и прибрежной зоны (4час).**

*Теория(0,5час):* Морские обитатели.

*Практика(3,5час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной. Лепка тюленя, осьминога, краба, черепаху, морской конек. Сборка композиции. Художественное оформление.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 20. Готовимся ко Дню Победы: «Брошь с российским флагом – имитация Канзаши» (2 часа)**

*Теория(0,5час):* День победы.

*Практика(1,5час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной. Лепка лент синей, белой и красной для броши. Сборка броши. Художественное оформление броши.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

**Тема 21. Браслет из запекаемой полимерной глины: «Бусинки по соляной технике» (2 часа)**

*Теория(0,5час):* Техника безопасности при работе с запекаемой полимерной глиной. Материалы и инструменты. Браслет.

*Практика(1,5час):* Подбор цветовой палитры для изделия. Создание бусин из запекаемой глины: формирование бусинок. Катание бусинок в соли. Запекание бусин. Вымачивание бусин. Сборка бусин в браслет.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

**Тема 22. Сережки из запекаемой полимерной глины: «Пончик» (2 часа)**

*Теория(0,5час):* Техника безопасности при работе с запекаемой полимерной глиной. Материалы и инструменты. Сладости.

*Практика (1,5час):* Работа с запекаемой полимерной глиной. Подбор цветовой палитры для сережек. Лепка основы, лепка крема. Формирование пончика. Работа с креплением. Запекание. Сборка сережек на швензы.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

**Тема 23. Брелок из запекаемой полимерной глины: «Лапка», «Осьминог», «Мороженое» (2 часа)**

*Теория(0,5час):* Работа с запекаемой полимерной глиной. Подбор цветовой палитры для брелока. Крепление.

*Практика (1,5час):* Лепка и оформление основы брелока «Лапка» «Осьминог», «Мороженое. Лепка изделий. Художественное оформление. Запекание. Сборка брелока.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

### **Контроль и учет знаний (3часа)**

*Практика(3час):* Тестирование. Анкетирование. Творческий зачет.

### **Итоговое занятие (2часа)**

*Практика(2час):* Подведение итогов работы по программе. Совместное с родителями занятие - путешествие.

## **3.2. Модуль «Детки в лепке».**

### **Введение (2 часа)**

*Теория (1час):* Введение в программу. Требования безопасности труда и пожарной безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с инструментами и материалами для лепки. Знакомство с видами полимерных глин.

*Практика (1час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной, запекаемой глиной: размягчение, смешивание, запекание.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос.

### **Тема 1. Брошь «Розы и ягоды в корзине» (4 часа)**

*Теория(1час):* Техника безопасности при работе с самозастывающей полимерной глиной, инструментами для лепки. Цвет, цветовой круг. Смешивание цвета.

*Практика(3час):* Смешивание глины для роз. Лепка цветов и ягод из самозастывающей глины. Лепка корзины. Художественная сборка изделия. Крепление броши к основе.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 2. Объемное дерево из шариков и жгутов (4 часа)**

*Теория(1час):* Техника безопасности при работе с самозастывающей полимерной глиной, инструментами для лепки. Закрепление темы «Цвет, цветовой круг. Смешивание цвета». Лепка объемных изделий. Композиция.

*Практика(3час):* Изготовление основы и кроны для дерева. Лепка листьев, ствола дерева. Лепка лисички. Сборка и художественное оформление изделия.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 3. «Осенний урожай» в корзине. Лепка овощей (2 часа)**

*Теория(0,5час):* Знакомство с темой «Осенний урожай».

*Практика(1,5час):* Лепка из самозастывающей полимерной глины корзинки и овощей: томат, тыква, баклажан, морковь, лисички, белые грибы, цветная капуста, горох, лук, кукуруза. Сборка и художественное оформление композиции.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация.

### **Тема 4. Транспорт из полимерной глины (6 часа)**

*Теория(0,5час):* Виды транспорта.

*Практика(5,5час):* Подбор цвета самозатвердевающей глины для транспорта. Лепка автобуса, трактора, паровоз, вагоны, пожарная машина, машина для куклы Барби, на выбор. Изготовление колес, деталей. Художественное оформление транспорта.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 5. Национальные блюда из полимерной глины. Русская и татарская кухня (2часа)**

*Теория (0,5час):* Национальные блюда. Инструменты для лепки.

*Практика (1,5час):* Лепка тарелочки для блюд из самозастывающей глины для композиции. Лепка баранок, яблочного пирога, ватрушки, каравай, вареники, блины, Чак Чак. Тонировка изделий. Сборка и художественное оформление композиции.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ.

### **Тема 6. «День мамы». Композиция с кактусами из полимерной глины в подарок маме (4часа)**

*Теория(0,5час):* Суккуленты и кактусы. Материалы и инструменты для лепки. Техника безопасности при работе с проволокой. Уход за изделием.

*Практика(3,5час):* Подбор цветовой палитры самозастывающей глины для суккулентов и кактусов. Лепка горшочка и земли. Смешивание глины для цветов. Лепка большого кактуса. Сборка большого кактуса, оформление. Лепка маленького кактуса, оформление колючек, сборка цветка Лепка суккулентов, сборка. Сборка и художественное оформление композиции.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 7. Фантазийная работа «Улитка – День-ночь» (2часа)**

*Теория(1час):* Знакомство с темой «Улитка». Уход за игрушкой.

*Практика(1час):* Подбор цветовой палитры самозастывающей глины для игрушки. Лепка раковины, тела, головы улитки. Украшаем улитку с одной стороны «день», с другой стороны «ночь». Художественное оформление.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 8. Природные стихии и их ассоциации с животными. «Слон – земля» (2часа)**

*Теория(0,5час):* Приемы лепки плоских подвесок из самозастывающей глины, подбор цвета, оформление. Уход за изделием.

*Практика(1,5час):* Подбор цветовой палитры самозастывающей глины для подвески «Слон», «Птица». Вырезание шаблона. Оклеивание шаблона глиной. Декор подвесок. Художественное оформление изделия. Крепление.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 9. Новогодние игрушки времен СССР «Игрушки моих родителей» (Дед Мороз и Снегурочка») (4часа)**

*Теория(0,5час):* Символика и атрибуты Нового года.

*Практика(3,5час):* Лепка из самозастывающей глины. Формируем основу Деда Мороза и Снегурочки. Оборачиваем глиной основу. Лепим воротник, оторочки, бороду, волосы, лицо, руки, мешок Деда Мороза. Лепим

шубу Снегурочки, воротник, оторочки, лицо, косу, шапку, руки. Художественное оформление игрушек. Крепление петелек для подвеса игрушек.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 10. Зимние мотивы-декор скрепок из запекаемой полимерной глины (2часа)**

*Теория(0,5час):* Инструменты и материалы для занятия. Техника безопасности при работе с запекаемой глиной.

*Практика(1,5час):* Лепка «Совы», «Оленя», «Медведя» из запекаемой глины. Подбор цветовой палитры глины. Формирование основы для скрепок. Лепка изделий. Художественное оформление скрепок.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

### **Тема 11. Животные из сказки «Теремок» (4часа)**

*Теория(0,5час):* Сказка «Теремок» Персонажи.

*Практика(3,5час):* Лепка героев сказки из самозастывающей глины. Подбор цветовой палитры глины. Лепка фигурок: мышка, заяц, волк, лягушка, лиса, медведь. Художественное оформление фигурок. Изготовление теремка. Лепка стенок и крыши. Оформление теремка мхом. Лепка полянки. Расстановка фигур.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 12. Герои любимых мультфильмов (смешарики) (2часа)**

*Теория(0,5час):* Герои любимых мультфильмов: Совунья, Крош, Кар-Карыч, Ньюша, Ежик, Бараш, Копатыч,

*Практика(1,5час):* Лепка героев мультфильма из самозастывающей полимерной глины: Совунья, Крош, Кар-Карыч, Ньюша, Ежик, Бараш, Копатыч. Художественное оформление фигурок.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 13. Подарок ко Дню влюбленных: «Дерево любви» (2часа)**

*Практика(2час):* Подбор проволоки. Лепка веток и ствола дерева. Лепка и декор горшка-основы для дерева. Декор горшка. Лепка сердечек. Соединение веток и сердечек с помощью проволоки. Сборка веток. Художественное оформление композиции.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 14. Подарок папе к 23 февраля: Солдатык из полимерной глины. (2часа)**

*Теория(1час):* 23 февраля-День защитника Отечества. Пропорции человека. Создание шаблона-схемы лепки.

*Практика(1час):* Лепка фигуры солдата из самозастывающей глины. Лепка обуви, головы, туловища, деталей, кепки. Художественное оформление фигуры.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 15. Подарок на 8 Марта: открытка в виде конверта, задекорированная цветами. (2часа)**

*Теория(0,5час):* Международный женский день-8 марта.

*Практика(1,5час):* Лепка открытки-конверта из самозастывающей полимерной глины. Лепка конверта по выкройке. Лепка головы и листиков тюльпана на проволоке. Декор открытки. Художественное оформление конверта.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 16. Дымковская игрушка (2часа)**

*Теория(0,5час):* Дымковская игрушка — один из глиняных художественных промыслов.

*Практика(1,5час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной. Изготовление основы петушка. Формирование хвостика, крыльев, клюва. Декор декоративными элементами хвоста, крыльев, гребешка, сережек петушка. Художественное оформление игрушки.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 17. Лепка изделий к празднику «Пасха»/ «Навруз-начало весны»: Лепка и декорирование пасхальных яиц (2часа)**

*Теория(0,5час):* праздник «Пасха»/ «Навруз-начало весны».

*Практика (1,5час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной. Формирование половинок яйца и подставочки. Художественное оформление цветами, листиками, узорами яйца. Сборка изделия.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 18. Цветок из красной книги: «Лотос» (2часа)**

*Теория (0,5час):* Красная книга Российской Федерации. Водное растение «Лотос».

*Практика (1,5час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной. Лепка серединки лотоса, приклеивание тычинок. Формирование листьев лотоса. Лепка лепестков цветка, сушка, тонирование. Сборка головы лотоса на проволоку и формирование стебелька. Лепка стебельков для листьев (основа-проволока), сборка листа целиком. Сборка композиции. Художественное оформление.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 19. Герои народных сказок «Маша и Медведь» (4часа)**

*Теория(0,5час):* Русская народная сказка «Маша и Медведь».

*Практика(3,5час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной. Лепка медведя. Лепка пенька. Лепка Маши. Лепка короба. Сборка композиции. Художественное оформление.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

**Тема 20. Готовимся ко Дню Победы-брошь с георгиевской лентой из запекаемой и самозастывающей полимерных глин» (3часа)**

*Теория(0,5час):* Техника безопасности при работе с запекаемой и самозастывающей полимерной глиной. Материалы и инструменты. День Победы.

*Практика(2,5час):* Создание ленты из запекаемой глины: формирование полосок, сборка полосок. Художественное оформление ленты. Запекание. Крепление основы для броши. Запекание. Создание ленты из самозастывающей полимерной глины: формирование полосок, сборка полосок. Художественное оформление ленты. Крепление основы для броши.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 21. «Веселая ферма»: Домашние и деревенские животные (2часа)**

*Теория(0,5час):* Домашние и сельскохозяйственные животные.

*Практика(1,5час):* Работа с самозастывающей полимерной глиной. Лепка туловища для кота, собаки, барашка, лошади, собаки. Лепка лапок, копыт, ножек. Художественное оформление и лепка кудряшек барашка. Лепка гривы, хвоста, мордочки лошадки. Лепка рожков, хвоста, мордочки коровы. Лепка хвоста, ушей, мордочки кошки. Лепка ушей, хвоста и мордочки собаки. Художественное оформление «Веселой фермы».

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 22. Браслет из запекаемой полимерной глины «Макаруны» (2часа)**

*Теория(0,5час):* Техника безопасности при работе с запекаемой полимерной глиной. Материалы и инструменты. Сладости.

*Практика (1,5час):* Работа с запекаемой полимерной глиной. Подбор цветовой палитры для браслета. Лепка и оформление макарун. Запекание. Сборка браслета.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, выставка творческих работ, анализ работ.

### **Тема 23. Сережки из запекаемой полимерной глины «Божья коровка», «Лапка», «Кошка» (2часа)**

*Теория(0,5час):* Техника безопасности при работе с запекаемой полимерной глиной. Материалы и инструменты. Крепление.

*Практика (1,5час):* Работа с запекаемой полимерной глиной. Подбор цветовой палитры для сережек. Лепка и оформление сережек: божья коровка, лапка, кошка. Запекание. Сборка сережек.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

### **Тема 24. Брелок из запекаемой полимерной глины «Авокадо» (1час)**

*Практика (1час):* Работа с запекаемой полимерной глиной. Подбор цветовой палитры для сережек. Формирование пласта глины с переходом цвета для авокадо. Лепка формы авокадо. Художественное оформление. Запекание. Сборка брелока.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, фотофиксация, анализ работ.

### **Контроль и учет знаний (3часа)**

*Практика(3час):* Тестирование. Анкетирование. Творческий зачет.

### **Итоговое занятие (2часа)**

*Практика(2час):* Подведение итогов работы по программе. Совместное с родителями занятие- путешествие.

### **3.3. Алгоритм учебного занятия**

*Основная структура занятия составлена на основании деятельностного подхода:*

Создание проблемной ситуации - Целевая установка - Мотивирование к деятельности - Проектирование решений проблемной ситуации - Выполнение действий - Анализ результатов деятельности - Подведение итогов.

#### **Этапы занятия:**

*Организационный этап:*

- создание эмоционального настроения в группе;
- упражнения и игры с целью привлечения внимания детей.

*Мотивационный этап:*

- сообщение темы занятия, прояснение тематических понятий;

- выяснение исходного уровня знаний детей по данной теме.

*Практический этап:*

- подача новой информации на основе имеющихся данных;
- задания на развитие познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения) и творческих способностей;
- отработка полученных навыков на практике.

*Рефлексивный этап:*

- обобщение полученных знаний;
- подведение итогов занятия.

Структура занятия может меняться в зависимости от цели занятия.

Во время каждого занятия проводятся физкультминутки, игровые ситуации и действия.

На каждом занятии предполагается смена видов деятельности.

Учебное занятие как основной элемент образовательного процесса включает в себя теоретическую и практическую часть.

**Содержание теоретической части занятия.**

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы: изложение информации по теме занятия, устное описание практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приёмов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности. Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интересной позволяют: использование наглядного и раздаточного материала, использование технических средств обучения, привлечение к подготовке и изложению теоретического материала детей творческого объединения, использование игровых методов обучения.

**Содержание практической части занятия.**

При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать: возраст детей, календарный период учебного процесса, уровень подготовки детей, актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности.

Очень важным при выполнении практической работы являются следующие правила: доведение каждой начатой работы до конца, поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности.

**Завершение занятия** включает в себя: подведение итогов практической работы, закрепление учебного материала.

## **4. Условия реализации программы**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий необходим учебный кабинет, групповая комната, мебель: столы и стулья по количеству обучающихся в группе.

Кабинет должен быть оснащен достаточным информационным обеспечением (аудио-видео, фото, интернет-источники), раздаточным и демонстрационным материалом.

#### **Минимальный перечень учебного оборудования**

- самозатвердевающая полимерная глина;
- запекаемая полимерная глина;
- воздушный пластилин;
- клей ПВА;
- флористическая проволока;
- стеки для пластики;
- скалки;
- молодые розы;
- салфетки влажные;
- основы для украшений;
- плотный картон, цветной картон;
- деревянные зубочистки, шпажки;
- пенопласт, фольга, поролоновая губка;
- печь для запекания;
- коврик (доска) для лепки;
- влажные салфетки;
- ноутбук;

- мультимедийное оборудование.

### **Информационное обеспечение:**

- фото-источники; видеоисточники;
- аудио-источники;
- интернет – источники;
- фото различных изделий из полимерной глины;

### **Картотека игр на внимание и зрительную память:**

<https://multiurok.ru/files/kartoteka-igr-na-vnimanie-i-zritelnuiu-pamiat-5-7.html>

[https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvivayushhie\\_igryi\\_na\\_vnimanie\\_dlya\\_detej\\_5\\_6 лет\\_v\\_sadu\\_i\\_doma/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvivayushhie_igryi_na_vnimanie_dlya_detej_5_6 лет_v_sadu_i_doma/)

### **Картотека игр на развитие памяти**

[https://solnyshko4.hmansy.prosadiki.ru/media/2023/06/05/1280678181/Kartoteka\\_Razvitie\\_pamyati\\_u\\_detej\\_5-7 лет.pdf](https://solnyshko4.hmansy.prosadiki.ru/media/2023/06/05/1280678181/Kartoteka_Razvitie_pamyati_u_detej_5-7 лет.pdf)

### **Игры на развитие мышления**

[https://www.defectologiya.pro/zhurnal/igryi\\_na\\_razvitie\\_myishleniya\\_dlya\\_detej\\_5\\_6 лет\\_v\\_domashnix\\_usloviyax/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/igryi_na_razvitie_myishleniya_dlya_detej_5_6 лет_v_domashnix_usloviyax/)

**Словарь** (словарная терминология и определения по лепке Приложение №3)

## **4.2. Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден Приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 года, № 652н) с опытом работы.

## **4.3. Методические материалы**

### **Методы обучения и воспитания**

Выбор методов, приемов обучения, форм организации занятия определяется с учетом специфики данного курса и возрастных особенностей

обучающихся. Выбор методов обучения определен перечнем классификации, предложенной И. Я. Лернером и М. Н. Скаткиным. При выборе методов воспитания – перечнем классификации, предложенной Ю.К. Бабанским.

**Применяются методы:**

- наглядные (рассматривание фотографий, иллюстраций, образцов, показ способов выполнения работы);
- практические методы, направлены на выработку и закрепление у детей умений и навыков в работе с полимерной глиной. Одними из основных практических методов являются упражнения, направленные на усвоение технических умений;
- игровые методы, для подготовки рук к работе с полимерной глиной, используются пальчиковые и игры (развивают не только мелкую моторику, но и активизируют речь, внимание, память, мышление, улучшают пространственную организацию, являются мощным средством повышения работоспособности), в середине занятия для снятия усталости используются физкультурные минутки и нейро игры;
- словесные методы (рассказ педагога, чтение стихотворений, разгадывание загадок). С помощью словесного метода конкретизируются, пополняются, уточняются знания и представления о природных явлениях и предметах, полученные в процессе наблюдений, рассматривания фотографий и иллюстраций, а также в повседневной жизни;
- эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком — либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;
- исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Методы, стимулирующие деятельность ребенка (побуждение, убеждение) оценивающие деятельность (поощрение и порицание). Данные

методы дают ребенку возможность понять результативность своих знаний, умений и навыков, а также являются побуждением к деятельности.

Воспитательная деятельность в творческом объединении осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

- Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

### **Воспитательный потенциал программы**

Направление воспитания:

- приобщение дошкольников к культурному наследию.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Цель воспитательной работы: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Задачи воспитания:

- использовать возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;
- максимально использовать воспитательные возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для развития интереса детей к познанию, творчеству, саморазвитию;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: воспитание художественного вкуса; сплочение коллектива, воспитание сознательности и ответственности за дело;
- воспитывать и развить художественный и эстетический вкус;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни.

Взаимодействие с родителями:

- индивидуальное консультирование;

- родительские собрания;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сообщества в социальной сети.

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом.

Основные формы воспитательной работы:

- Совместные игры, беседы, конкурсы, итоговые мероприятия, открытые занятия.

#### **4.4. Педагогические технологии**

*(выбор технологий определен перечнем классификации по Г.К. Селевко)*

- Игровые технологии *(К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, А.В. Запорожец).*

Цель использования образовательной технологии: активизировать процесс познания, развить психические процессы по формированию личностных качеств детей, снизить утомляемость учащихся на занятии, с помощью игровых моментов сделать обучение более доступным и комфортным.

- Информационно - коммуникационные технологии *(К.Н. Моторин, С.П.Первин, М.А. Холодная, С.А. Шапкин, Ю.М. Горвиц).*

Цель использования образовательной технологии: применять компьютерную технику в процессе обучения, развития и воспитания, использовать компьютер, как инструмент для добычи знаний, получения информации.

**Технология проблемного обучения** *(Д. Дьюи).*

Цель использования образовательной технологии: Усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей у детей.

**Педагогика сотрудничества** (*Шацкий С.Т., Сухомлинский В.А., Иванов И.П.*).

Развить творческие и познавательные способности детей в ходе совместной деятельности педагога и воспитанников.

#### **4.6. Список использованной литературы.**

*Информационные источники для педагога*

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. - М.: Академия, 2018. – 712 с.

2. Айгумова З.И. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для вузов / под общей редакцией А. С. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 424 с.

3. Божович Л.И. Возрастная психология / Л.И. Божович / Учебное пособие. - М., 2020 г., 56 с.

4. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре. - М.: «ЭДПРЕСС КОНЛИКА», 2017г.

5. Выготский Л. С. Психология искусства / Под ред. М. Г. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2021 г., 300 с.

6. Гиппенрейтер Ю. Родителям: книга вопросов и ответов. Что делать, чтобы дети хотели учиться, умели дружить и росли самостоятельными. - Москва: АСТ, 2021. - 191 с.

7. Еромыгина М.В. Картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. Зрительная гимнастика. - СПб.: ООО «Издательство» Детство – пресс», 2017.- 64 с.

8. Жукова О.Г., Белошистая А.В. Волшебный пластилин. - М.: АРКТИ, 2018.- 32с.

9. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. - М, Рипол классик»; СПб, «Валери СПД», 2001 - 121 с.

10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002г. с.6-15.

11. Королева Е. Полевые цветы из полимерной глины. Подробные мастер-классы, Москва, «Контэнт», 2022 г., 80 с.

12. Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. - СПб.: ООО «Издательство» Детство – пресс», 2018.-80с.

13. Суркова Л. Ребенок от 3 до 7 лет. Интенсивное воспитание.-Москва: АСТ, 2021. – 254с.

14. Ткаченко Т.Б. Уроки лепки из пластилина: практическое пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2019.- 219с.

15. Федотов Г.Н. Основы художественного ремесла. - М.: Дрофа-Плюс, 2008. - 144 с.

*Информационные источники для обучающихся и родителей:*

1. Алексахин Н.Н. «Лепка». Издательство «Агар», 2023 г., 90 с.

2. Брён Матильда, «Украшения из полимерной глины», Москва, «Контэнт», 2022 г., 70 с.

3. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях». - М.,«Просвещение», 2021г., 120 с.

4. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. — Ярославль: Академия развития, 2016. — 192 с.

5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. - М.: «Скрипторий 2003»,2019г.

6. Дьюи Катерин «Реалистичные фигурки из полимерной глины: техники, секреты и тонкости», Москва, «Контэнт», 2016г.

7. Ращупкина С. Лепка из глины для детей.-М., Рипол Классик, 2010г.

8. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

9. Королева Е. Полевые цветы из полимерной глины. Подробные мастер-классы.- Москва, «Контэнт», 2016 -63 с.

10. Лыкова, И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста / И.А. Лыкова. - Москва: Цветной мир, 2019. - 768 с.

11. Майорова Ю.А. Поделки из солёного теста и пластилина – Н.Новгород.: Доброе слово, 2011г. – 127 с.

12. Новацкая, М.В. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми/ М.В. Новацкая. - Москва: Питер, 2020. - 468 с.

Уровни наблюдения

№ п/п	Критерии	Показатели
1.	Познавательные интересы	<i>Высокий.</i> Проявляет разнообразные познавательные интересы (к миру предметов и вещей, миру социальных отношений и своему внутреннему миру), при восприятии нового пытается понять суть происходящего, установить причинно-следственные связи.
		<i>Средний.</i> Преимущественно проявляет познавательные интересы к миру.
		<i>Низкий.</i> Проявления познавательных интересов неустойчивые, преобладают предметно-ориентированные, утилитарные интересы (интересы обладания предметами или удовлетворения своих утилитарных нужд).
2.	Познавательные вопросы	<p><i>Высокий.</i> Вопросы имеют преимущественно причинно-следственный характер, отражают попытки понять существенные связи и отношения в окружающем мире, внимательно выслушивает ответы, соотносит их с системой имеющихся знаний, представлений и суждений.</p> <p><i>Средний.</i> Вопросы имеют причинно-следственный характер, сочетаются с уточняющими вопросами; ответы выслушивает с интересом, выдвигает свои версии ответов, может настаивать на них, ориентируясь на собственный опыт или житейские представления.</p>

**ВХОДНАЯ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ, ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ.**

**Входная диагностика**

Педагог:  
 Объединение:  
 1 год обучения.  
 Группа №  
 Дата:

Фамилия, Имя обучающегося:

### Творческий зачет

Задание	Ф.И. обучающегося
Знание и выполнение техники безопасности	
Усидчивость и внимательность на занятиях	
Умение работать в коллективе	
Умение самостоятельно подготовить рабочее место	
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	
Знание инструментов и материалов	
Творческая активность	
Итого	

### КРИТЕРИИ

#### оценки заданий творческого зачета

«5» баллов - задание выполнено, верно

«4» балла - допущена одна ошибка

«3» балла - допущены две ошибки

«2» балла - допущено три и более ошибок

#### Промежуточная диагностика

Педагог:

Объединение:

1 год обучения.

Группа №

Дата:

Фамилия, Имя обучающегося:

### Творческий зачет

	Технические навыки	Выполняет самостоятельно	Требуется небольшая помощь	Выполняет действия с помощью педагога
1	Раскатывание жгутика	2	1	0
2	Скатывание шарика	2	1	0
3	Сплющивание	2	1	0
4	Активность использования различных приемов и материалов в работе	2	1	0
5	Самостоятельность использования разнообразных приемов художественного	2	1	0

	оформления изделия			
6	Самостоятельность создания художественного образа, использование в полной мере приобретенных навыков и умений	2	1	0
7	Ценит результат своего труда	2	1	0
8	Проявление активности при обсуждении результатов своего труда.	2	1	0

## **КРИТЕРИИ**

### **оценки заданий творческого зачета**

0-5 баллов - низкий уровень

6-10 баллов - средний уровень

11-16 баллов - высокий уровень

### **Итоговая диагностика**

Педагог:

Объединение:

1 год обучения.

Группа №

Дата:

Фамилия, Имя обучающегося:

### **Матрица тестирования обучающихся по теме «Итоговое тестирование»**

<b>Задание</b>	<b>Фамилия, Имя обучающегося</b>
Знание материалов для лепки	
Знание инструментов для лепки	
Цветовой круг	
Художественное оформление	
Основные свойства различных видов полимерных глин	
Самостоятельность и последовательность выделения этапов выполнения работы	
Грамотность передачи формы предмета и его пропорций	
Проявление активности при обсуждении результатов своего труда	

Итоговый балл	
---------------	--

**КРИТЕРИИ тестирования по теме:****«Итоговое тестирование».**

- «5» баллов - задание выполнено, верно
- «4» балла - допущена одна ошибка
- «3» балла – допущено две ошибки
- «2» балла - допущено три и более ошибок

**Тематическое тестирование**

Педагог:

Объединение:

1 год обучения.

Группа №

Дата:

Фамилия, Имя обучающегося:

**Тематическое тестирование. Тема: «Цвет. Цветовой круг»**

При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:

- розовый;
- оранжевый.

При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:

- фиолетовый;
- зелёный.

В цветовом круге нет цвета:

- желтого
- синего
- фиолетового
- черного

Сколько цветов в радуге:

- 5
- 7
- 12
- 3

Определи порядок цвета в спектре:

Красный	
Синий	
Желтый	
Голубой	
Оранжевый	
Фиолетовый	
Зеленый	

<b>Критерии:</b>	Красный — первый цвет. Оранжевый — второй цвет. Желтый — третий цвет. Зеленый — четвертый цвет. Голубой — пятый цвет. Синий — шестой цвет. Фиолетовый — седьмой цвет.
------------------	---

## КРИТЕРИИ

оценки заданий тестирования обучающихся

### Тематическое тестирование. Тема: «Цвет. Цветовой круг»

#### Задание №1,2

«5» баллов - задание выполнено, верно

«2» балла - допущена одна ошибка

#### Задание №3,4,5

«5» баллов - задание выполнено, верно

«4» балла - допущена одна ошибка

«3» балла – допущено две ошибки

«2» балла - допущено три и более ошибок

### Матрица тестирования обучающихся (входная, промежуточная, итоговая диагностика)

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Количество заданий										Итого баллов	Средний балл	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1.														

#### Критерии тестирования:

«5» задание выполнено полностью верно

«4» тема не раскрыта полностью (задание выполнено с 1 ошибкой)

«3» тема не раскрыта полностью (задание выполнено с двумя ошибками)

«2» тема не раскрыта полностью (задание выполнено с тремя ошибками)

«0» задание не выполнено

### Анализ диагностической работы

Творческое объединение:

Группа №

Дата:

Педагог дополнительного образования:

**Цель работы:** Тестирование обучающихся. Входная (промежуточная, итоговая) диагностика.

Всего обучающихся по списку- чел.

Выполняли работу - чел.

Выполнили всю работу верно – чел.

Допустили: ошибки – чел.

**Проверялись знания и умения:**

1.

2.

3....

**Допустили ошибки:**

6. – чел.

7. – чел.

8. – чел.

9. – чел.

10. - чел.

**Получили:**

«0» баллов - чел.

«2» балла - чел.

«3» балла - чел.

«4» балла - чел.

«5» баллов - чел.

Средний балл на обучающегося: \_\_\_\_ балла

% успеваемости-

% качества знаний-

% обученности -

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.

**Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.

**Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

**Рельефная лепка** - объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

**Лепка из «жгута»** – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.

**Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.

**Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали).

**Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений).

**Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость). *Названия приемов лепки:*

**Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

**Раскатывание столбиков** (капель) движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

**Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.

**Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

**Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

**Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.

**Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

## ИГРОВАЯ ПРОГРАММА

### Игры-приветствия

#### Игра «Назови себя»

Цель: позволяет участникам познакомиться друг с другом, привыкнуть, адаптироваться к новой среде.

Ход игры: Упражнение проводится в кругу. Каждый участник называет себя по имени (если хочет, может что-то рассказать о себе).

#### Игра «Представь свое имя в движении»

Цель: игра помогает детям запоминать имена своих товарищей, вызывает положительные эмоции и формирует чувство группового единства. В этом упражнении каждый получает шанс выразить себя и привлечь к себе внимание.

Ход игры: Дети сидят в кругу. Поочередно, по часовой стрелке, дети делают телодвижения, подсказывающее их имя. Упражнение более эффективно, если попросить всех повторять имена и телодвижения.

#### Игра «Мое настроение»

Цель: развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроение других, стимулирование эмпатии.

Ход игры: Детям предлагается поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом, животным, физическим состоянием, показать его в движении. Все зависит от фантазии и желания ребенка.

#### Игра «Передача чувств»

Цель: научить детей передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход игры: Ребенку дается задание передать «по цепочке» определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Когда дети передали его по кругу, можно обсудить, какое именно настроение было загадано. Затем ведущим становится любой желающий. Если кто-то из детей хочет побыть ведущим, но не знает, какое настроение загадать, воспитатель может помочь ему, подойдя и подсказав ему на ушко какое-нибудь настроение.

#### Игра Приветствие с колокольчиком

Цель: приветствие, настрой детей на доброжелательный лад.

Дети стоят в кругу, Взрослый подходит к одному из них, звонит в колокольчик и говорит: «Здравствуй, Ваня, мой дружок!». После Ваня берет колокольчик и идет приветствовать другого ребенка. Колокольчик должен поприветствовать каждого ребенка.

#### Игра Ветер дует на.

Цель: знакомство, разогрев, сплочение группы.

Со словами «Ветер дует на.» ведущий начинает игру. Вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» все светловолосые собираются в одну кучку. «Ветер дует на того, у кого. есть сестра», «кто любит животных», «кто много плачет», «у кого нет друзей» и т. д. Ведущего необходимо менять, давая возможность поспрашивать участников каждому.

#### Игры разные, но похожие

Цель: разогрев и сплочение группы, снижение напряженности, развитие самосознания, активизация внимания.

Взрослый говорит: Сейчас поднимут руки только девочки. А теперь поднимут руки мальчики. Попрыгают те, кто в брюках. У кого есть сестренка, обнимут себя. У кого есть брат, похлопают в ладоши. Те, кто ел сегодня кашу, погладят себя по голове и т. д. По окончании упражнения проводится краткая беседа, в ходе которой детей подводят к выводу о том, что все люди разные, но в чем-то они все-таки похожи.

### **"Снежный ком".**

Группа встает в круг и первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий имя первого, второго и свое. Вместе с именем можно изобразить свой любимый жест, назвать свой любимый напиток, личностное качество (вариант - начинающееся на первую букву имени), хобби и т.п.

### **Тайный друг**

Каждый ребенок тянет имя другого ученика и в течение определенного времени делает ему приятные подарочки, так чтобы никто не заметил, кто его тайный друг...Затем выбираются новые тайные друзья.

### **Лимон-лимон-лимон**

Все сидят в кругу, ведущий в центре. Он показывает на кого-нибудь из сидящих и говорит: "Слева (справа)... лимон-лимон-лимон". Пока он произносит это заклинание, надо успеть назвать имя соседа слева (справа). Кто ошибся или не успел, выбывает временно из игры. Соседи меняются, надо быстро перестроиться.

### **Имя и фрукт**

Игра на знакомство, но в любом случае забавная. Все сидят в кругу. Первый игрок представляется (например, Миша) и называет свой любимый фрукт на первую букву своего имени ("Меня зовут Миша, я люблю мандарины"). Его сосед повторяет-"Миша любит мандарины" и также представляется и говорит свой любимый фрукт, и т.д. по кругу, пока все друг друга не запомнят.

### **Здравствуйте**

Все участники становятся в круг лицом плечом к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из играющих. Водящий и играющий, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, онижимают друг другу руки, говорят: "Здравствуйте" и называют свои имена. Потом они бегут дальше, пытаясь занять свободное место в кругу. Тот, кто остался без места, становится водящим

### **Дуэль имен**

Ход игры: ведущий находит себе помощника для проведения игры. Группа детей делится на 2 подгруппы. Они (подгруппы) располагаются напротив друг друга. Ведущий с помощником держат покрывало между группами таким образом, чтобы подгруппы не видели друг друга. В тишине каждая подгруппа выбирает по одному игроку. Они должны подкрасться к простыни и сеть на корточки к ней лицом. По сигналу ведущего быстро опускаю простынь. Два участника, которые сидят друг против друга, должны как можно быстрее назвать имя игрока, находящегося напротив. Кто первый назовет имя, имеет право забрать с собой игрока в свою команду.

Вариант "А":Перед простыней могут сидеть два человека и как можно быстрее называть имена.

Вариант "Б": Два игрока садятся спиной друг к другу. Ведущий описываем внешность одного из игрока. Другой игрок должен назвать имя описываемого человека И наоборот.

### **Ципп –Цапп**

Все игроки сидят в кругу. Один игрок стоит в середине, у него нет стула. Он подходит к одному из сидящих игроков, говорит Ципп или Цапп и при этом быстро считает до 10. При слове Ципп игрок, к которому обратились, должен назвать имя и фамилию игрока, сидящего слева от него. Если он не успевает, то он становится ведущим. Если игрок говорит Ципп - Цапп, то все игроки должны поменяться местами. При этом ведущий должен занять чье-то место.

### **Давай-ка познакомимся**

Дети становятся в круг. Ведущий начинает игру словами: «Ты скорее поспеши. Как зовут тебя, скажи...», бросая при этом мяч одному из игроков. Тот ловит мяч, называет свое имя, потом он бросает мяч другому игроку, при этом снова произносятся слова: «Как зовут тебя, скажи ...» и т.д.

### **Назови себя, назови меня**

Игроки делятся на 2 команды, которые располагаются напротив друг друга на небольшом расстоянии. Одна из команд получает мяч. По сигналу ведущего первый игрок команды бросает мяч игроку 2-й команды, называя свое имя. Тот ловит мяч и возвращает его следующему игроку 1-й команды, называя свое имя. Игрок, стоящий последним, получив мяч, передает мяч в обратном направлении, но уже называет свое имя и имя того, кому он бросает мяч. И так до тех пор, пока мяч не попадет в руки 1-му игроку 1-й команды.

### **Телефончик знакомства**

Игроки становятся в круг. Ведущий говорит шепотом игроку, стоящему слева любое имя. Это имя по цепочке узнают все. После этого ведущий говорит: «1,2,3, в круг беги!» Игроки, чье имя было названо должны выбежать в круг, соседи пытаются их удержать. Те, кто смог выбежать в центр круга, рассказывают немного о себе, а кто не смог, выполняют задания, которые дают им другие игроки. Игра повторяется, но уже с новыми именами.

### **Наша дружная семейка**

Игроки делятся на 2 команды. Каждый игрок получает кеглю. Команды выстраиваются в 2 колонны. По сигналу водящего 1-ые игроки добегают до 1-ых отметок и ставят кегли, выкрикивают свои имена. После этого они возвращаются в свои команды. 2-ой игрок каждой команды пробегая мимо 1-ой кегли называет имя 1-го игрока, добегают до 2-ой отметки, ставят кеглю, выкрикивает свое имя и возвращается назад и т.д

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

Пальчиковые игры – это упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны для детей, а также исключительно полезны для их общего развития. В устной речи любого народа можно встретить короткие стихотворения, которые сопровождаются движениями пальцев, например, известная всем «Сорока – Ворона...». Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Коза рогатая».

Рекомендуется стимулировать речевого развития детей путем тренировки движения пальцев рук, используя народные игры – потешки для детей дошкольного возраста, а детей для младшего школьного возраста пальчиковые игры со стихами:

### Дни недели

В понедельник я стирала, (кулачки трём друг о друга)

Пол во вторник подметала. (кисти расслабленных рук вниз и делаем имитирующие движения по столу)

В среду я пекла калач, (печём "пирожки")

Весь четверг искала мяч, (правую руку подносим ко лбу и делаем "козырёк")

Чашки в пятницу помыла, (пальцы левой руки полусогнуты, ладонь стоит на ребре, а указательным пальцем правой руки водим по кругу внутри левой руки)

А в субботу торт купила. (ладошки раскрыты и соединены вместе по стороне мизинцев) Всех подружек в воскресенье

Позвала на день рождения. (машем ладошками к себе)

### Апельсин

Мы делили апельсин! (руки сцеплены в замок, покачиваем)

Много нас, (пальцы растопыриваем) А он один. (показываем только один палец)

Эта долька для ежа, (пальцы сложены в кулачок, отгибаем по одному пальчику)

Эта долька для стрижа, (отгибаем следующий пальчик)

Это долька для утят, (отгибаем следующий пальчик)

Это долька для котят, (отгибаем следующий пальчик)

Эта долька для бобра, (отгибаем следующий пальчик)

А для волка кожура! (ладони вниз, пальчики растопырены)

Он сердит на нас, беда! (погрозить пальцем)

Разбегайтесь кто куда! (сымитировать бег пальцами по столу)

Торт Тесто ручками помнем, (сжимаем-разжимаем пальчики)

Сладкий тортик испечем. (как будто мнем тесто)

Серединку смажем джемом, (круговые движения ладошками по столу)

А верхушку — сладким кремом (круговые движения ладошками друг об друга)

И кокосовую крошкой

Мы присыплем торт немножко (сыплем "крошку" пальчиками обеих рук)

А потом заварим чай — В гости друга приглашай! (одна рука пожимает другую)

### Замок

На двери висит замок (руки в замке)

Кто его открыть бы смог? (пальчики тянем, не разжимая)

Потянули, (потянули) Покрутили, (вращаем руки)

Постучали (стучим основанием ладоней)

И – открыли! (руки разжимаются)

### Капуста

Мы капусту рубим, рубим (ладошками рубим)

Мы капусту трём, трём (кулачки трут друг друга)  
Мы капусту солим, солим (солим щепоткой)  
Мы капусту мнём, мнём (пальчики сжимаем и разжимаем)  
В баночку кладём и пробуем.

### **В гости**

В гости к пальчику большому  
Приходили прямо к дому  
Поочередно соединять все пальцы. Указательный и средний, с большим пальцем.  
Безымянный и последний. Мизинец стучит по большому пальцу.  
Сам мизинчик-мальшок  
Постучался об порог.  
Вместе пальчики-друзья, Пальцы собрать в щепотку.  
Друг без друга им нельзя.

## ФИЗКУЛЬМИНУТКИ

### Бегут, бегут со двора.

Бегут, бегут со двора (Шагаем на месте.)  
 Гулять, гулять в луга: (Прыжки на месте.)  
 Курка-гарабурка-каки-таки, (Хлопаем в ладоши.)  
 Утка-поплавутка-бряки-кряки, (Топаем ногами.)  
 Гусь-водомусь-гаги-ваги, (Приседаем.)  
 Индюк-хрипидюк-шулты-булды, (Хлопаем в ладоши.)  
 Свинка-топ стоспинка-чахи-ряхи, (Топаем ногами.)  
 Коза-дерибоза-мехе-беке, (Приседаем.)  
 Баран-крутороган-чики-брыки, (Хлопаем в ладоши.)  
 Корова-комол а-тпруки-муки, (Топаем ногами.)  
 Конь-брыконь-иги-виги. (Шагаем на месте.)

### А часы идут, идут.

Тик-так, тик-так,  
 В доме кто умеет так?  
 Это маятник в часах,  
 Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)  
 А в часах сидит кукушка,  
 У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)  
 Прокукует птичка время,  
 Снова спрячется за дверью, (Приседания.)  
 Стрелки движутся по кругу.  
 Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)  
 Повернёмся мы с тобой  
 Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)  
 А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)  
 Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)  
 А бывает, что спешат,  
 Словно убежать хотят! (Бег на месте.)  
 Если их не заведут,  
 То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

### Бабочка.

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)  
 Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)  
 Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)  
 Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)  
 Солнце утром лишь проснется,  
 Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

### Самолёты.

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),  
 Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),  
 На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),  
 Да и снова полетели.

### Белки.

Белки прыгают по веткам.  
 Прыг да скок, прыг да скок!

Забираются нередко  
Высоко, высоко! (прыжки на месте.)  
Будем в классики играть  
Будем в классики играть,  
На одной ноге скакать.  
А теперь ещё немножко  
На другой поскачем ножке. (прыжки на одной ножке.)

#### **Листики.**

Мы листики осенние,  
На ветках мы сидим. (присесть)  
Дунул ветер - полетели,  
Мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)  
И на землю тихо сели. (присесть)  
Ветер снова набежал  
И листочки все поднял. (легкий бег по кругу)  
Закружились, полетели  
И на землю тихо сели. (присесть)

#### **Бегал по двору щеночек.**

Бегал по двору щеночек, (медленный бег на месте)  
Видит пирога кусочек. (наклон вперед, руки в стороны)  
Под крыльцо залез и съел, (присесть, руки ко рту)  
Развалился, засопел. (руки в стороны, голову на бок)

#### **Будем прыгать и скакать!**

Раз, два, три, четыре, пять!  
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)  
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)  
Раз, два, три.  
Наклонился левый бок.  
Раз, два, три.  
А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)  
И дотянемся до тучки.  
Сядем на дорожку, (Присели на пол.)  
Разомнем мы ножки.  
Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)  
Раз, два, три!  
Согнем левую ножку,  
Раз, два, три.  
Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)  
И немного подержали.  
Головою покачали (Движения головой.)  
И все дружно вместе встали. (Встали.)

#### **Будем прыгать, как лягушка.**

Будем прыгать, как лягушка,  
Чемпионка-попрыгушка.  
За прыжком — другой прыжок,  
Выше прыгаем, дружок! (Прыжки.)

#### **Вверх рука и вниз рука.**

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.  
Быстро поменяли руки!  
Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)  
Приседание с хлопками:  
Вниз — хлопок и вверх — хлопок.  
Ноги, руки разминаем,  
Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)  
Крутим-вертим головой,  
Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево.)

### **Буратино.**

Буратино потянулся, (руки поднять через стороны вверх, потянуться, поднявшись на носочки)  
Раз - нагнулся,  
Два - нагнулся, (наклоны корпуса вперед)  
Руки в сторону развел, (руки развести в стороны)  
Ключик, видно, не нашел. (повороты вправо и влево)  
Чтобы ключик нам достать,  
Нужно на носочки встать. (руки на пояс, подняться на носочки)

### **Быстро встаньте.**

Быстро встаньте, улыбнитесь,  
Выше, выше подтянитесь.  
Ну-ка, плечи распрямите,  
Поднимите, опустите,  
Влево, вправо повернулись,  
Рук коленями коснулись.  
Сели, встали, сели, встали  
И на месте побежали.

### **Грибок.**

Гриша шел-шел-шел,  
(ходьба на месте)  
Белый гриб нашел.  
Раз - грибок,  
Два - грибок,  
Три - грибок,  
(наклоны корпуса вперед)  
Положил их в кузовок

### **Весёлые гуси.**

(Музыкальная физкультминутка)  
(Дети поют и выполняют разные движения за педагогом.)  
Жили у бабуси  
Два весёлых гуся:  
Один серый,  
Другой белый,  
Два весёлых гуся.  
Вытянули шеи —  
У кого длиннее!  
Один серый, другой белый,  
У кого длиннее!  
Мыли гуси лапки  
В луже у канавки.

Один серый, другой белый,  
Спрятались в канавке.  
Вот кричит бабуся:  
Ой, пропали гуси!  
Один серый,  
Другой белый —  
Гуси мои, гуси!  
Выходили гуси,  
Кланялись бабуся —  
Один серый, другой белый,  
Кланялись бабуся.  
Весёлые прыжки  
Раз, два — стоит ракета.  
Три, четыре — самолёт.  
Раз, два — хлопок в ладоши, (Прыжки на одной и двух ногах.)  
А потом на каждый счёт.  
Раз, два, три, четыре —  
Руки выше, плечи шире.  
Раз, два, три, четыре —  
И на месте походили. (Ходьба на месте.)

### **Самолёт.**

Руки в стороны — в полёт  
Отправляем самолёт,  
Правое крыло вперёд,  
Левое крыло вперёд.  
Раз, два, три, четыре —  
Полетел наш самолёт. (Стойка ноги врозь, руки в стороны, поворот вправо; поворот влево.)

### **Мы сегодня рисовали.**

Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали.  
Пусть немножко отдохнут  
Снова рисовать начнут.  
Дружно локти отведем  
Снова рисовать начнем. (Кисти рук погладили, встряхнули, размяли.)  
Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали.  
Наши пальчики встряхнем,  
Рисовать опять начнем.  
Ноги вместе, ноги врозь,  
Заколачиваем гвоздь. (Дети плавно поднимают руки перед собой, встряхивают кистями, притопывают.)  
Мы старались, рисовали,  
А теперь все дружно встали,  
Ножками потопали, ручками похлопали,  
Затем пальчики сожмем,  
Снова рисовать начнем.  
Мы старались, рисовали,  
Наши пальчики устали,  
А теперь мы отдохнем —  
Снова рисовать начнем. (Декламируя стихотворение, дети выполняют движения, повторяя их за педагогом.)

**Аист.**

(Спина прямая, руки на поясе. Дети плавно и медленно поднимают то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают. Следить за спиной.)

— Аист, аист длинноногий,

Покажи домой дорогу. (Аист отвечает.)

— Топай правой ногою,

Топай левой ногою,

Снова — правой ногою,

Снова — левой ногою.

После — правой ногою,

После — левой ногою.

И тогда придешь домой.

Вместе по лесу идём.

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)

Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр

И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)

К небу ручки протянули,

Позвочник растянули. (Потягивания — руки вверх.)

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели. (Дети садятся.)

Ёлка.

Наша ёлка велика (круговое движение руками),

Наша ёлка высока (встать на носочки),

Выше мамы, выше папы (присесть и встать на носочки),

Достаёт до потолка (потянуться).

Будем весело плясать. Эх, эх, эх!

Будем песни распевать. Ля-ля-ля!

Чтобы ёлка захотела в гости к нам прийти опять!

**Во дворе растёт подсолнух.**

Во дворе растёт подсолнух,

Утром тянется он к солнцу. (Дети встают на одну ногу и тянут руки вверх.)

Рядом с ним второй, похожий,

К солнцу тянется он тоже. (Дети встают на другую ногу и снова тянут руки вверх.)

Вертим ручками по кругу.

Не задень случайно друга!

Несколько кругов вперёд,

А потом наоборот. (Вращение прямых рук вперёд и назад.)

Отдохнули мы чудесно,

И пора нам сесть на место. (Дети садятся.)

**Вышел зайчик.**

Вышел зайчик погулять.

Начал ветер утихать. (Ходьба на месте.)

Вот он скачет вниз по склону,  
Забегает в лес зелёный.  
И несётся меж стволов,  
Средь травы, цветов, кустов. (Прыжки на месте.)  
Зайка маленький устал.  
Хочет спрятаться в кустах. (Ходьба на месте.)  
Замер зайчик средь травы  
А теперь замрем, и мы! (Дети садятся.)

## АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители!

Просим вас ответить на нижеперечисленные вопросы. Среди данных вариантов ответов подчеркните тот, который более всего характерен для вашего ребенка.

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

1. Какая основная причина выбора данного творческого объединения?
  - развитие творческих способностей;
  - проблема свободного времени;
  - расширение кругозора;
  - подготовка к выбранной профессии;
2. Интересуетесь ли вы успехами вашего ребенка, посещающего творческое объединение
  - постоянно;
  - иногда;
  - никогда не интересуюсь;
3. С каким настроением ваш ребенок идет занятия на творческого объединения?
  - с радостью;
  - неохотно;
  - по вашему желанию;
4. Часто ли ребенок делится с вами впечатлениями от посещения Центра?
  - практически никогда;
  - делится иногда;
  - делится всегда;
5. Появляется ли у ребенка желание дома продолжить работу, начатую на занятиях творческого объединения?
  - довольно часто;
  - появляется иногда;
  - никогда


















Цветовой круг

Таблица смешивания цветов пропорции

Цвет	Название цвета	Основной цвет + доп цвета для смешивания (пропорции)
	Бирюзово-Синий	Синий + смешать немного Зеленого
	Бирюзовый	Синий + Зелёный
	Бело-Синий	Белый + смешать Синий
	Веджвуд-Синий	Белый + смешать Синий и чуть Черного
	Королевский Синий	Синий + смешать Черный и чуть Зеленого
	Тёмно-Синий	Синий + смешать Черный и чуть Зеленого
	Фиолетовый	Красный + Синий
	Серый	Белый + смешать немного Черного
	Серый	Белый + Черный
	Серый холодный	Серый + Синий или Зелёный
	Перламутрово-Серый	Белый + смешать Черный, немного Синего
	Серый теплый	Серый + Охра или Умбра
	Средний Коричневый	Жёлтый + смешать Красный и Синий, Белый для осветления, Черный для тёмного.
	Коричневый	Красный + Зелёный (Красный + Жёлтый + Синий)
	Красно-коричневый	Красный + Коричневый
	Красно-коричневый	Красный или Желтый + смешать Синий и Белый для осветления

Цвет	Название цвета	Основной цвет + доп цвета для смешивания (пропорции)
	Золотисто-коричневый	Жёлтый + смешать Красный, Синий, Белый. Больше Желтого для контрастности
	Табачный	Жёлтый + Зелёный + Белый + Красный
	Горчичный	Жёлтый + Красный + Черный и чуть Зеленого
	Горчичный	Жёлтый + Красный + Чёрный + Зелёный
	Бежевый	Белый + Коричневый + Жёлтый (дает яркость)
	Цвет яичной скорлупы	Белый + Желтый + немного Коричневого
	Не совсем Белый	Белый + смешать Коричневый или Черный
	Розово-Серый	Белый + чуть Красного или Черного
	Серо-голубой	Белый + смешать светло-Серый + чуть синего
	Зелёно-Серый	Белый + смешать светло-Серый + чуть Зеленого
	Хаки	Коричневый + Зелёный
	Серый уголь	Белый + смешать Черный
	Авокадо	Желтый + смешать Коричневый и Черный
	Оранжевый	Жёлтый + смешать Красный
	Золотой	Жёлтый + чуть Красного или Коричневого
	Жёлтый	Жёлтый + Белый для осветления, Красный или Коричневый для получения тёмного оттенка
	Лимонно-жёлтый	Жёлтый + смешать Белый + немного Зеленого

Цвет	Название цвета	Основной цвет + доп цвета для смешивания (пропорции)
	Лимонный Желтый	Жёлтый + Белый + Зелёный
	Светло-коричневый	Жёлтый + смешать Белый + Черный + Коричневый
	Бледно-зелёный	Жёлтый + смешать Синий / Черный для глубины
	Травянисто-зелёный	Жёлтый + смешать Синий (пропорции 1+1)
	Оливковый	Синий + смешать Желтый
	Светло-зеленый	Синий + смешать Белый + Желтый (пропорции 1+0,5+1)
	Бирюзово-зеленый	Зеленый + смешать Синий
	Бутылочно-зеленый	Желтый + смешать Синий
	Хвойный	Зеленый + смешать Желтый и Черный
	Зелёный	Жёлтый + Голубой или Синий
	Зелёный Оливковый	Зеленый + Жёлтый
	Цвет Зеленого папоротника	Белый + смешать Зеленый + Черный + Белый
	Цвет лесной зелени	Зелёный + смешать Черный
	Зелёный Хвойный	Зеленый + Жёлтый + Чёрный
	Изумрудно-зелёный	Жёлтый + смешать Зеленый + Белый
	Салатовый	Жёлтый + смешать Белый + Зеленый
	Цвет морской	Белый + смешать Зеленый + Черный

Цвет	Название цвета	Основной цвет + доп цвета для смешивания (пропорции)
	волны	
	Розовый	Белый + смешать немного Красного
	Абрикосовый	Красный + Охра + Белый (Красный + Жёлтый + Коричневый + Белый)
	Каштановый	Красный + смешать Черный или Коричневый
	Королевский Красный	Красный + смешать Голубой
	Красный	Красный + Белый для осветления, Желтый, чтобы получить Оранжево-Красный
	Королевский пурпурный	Красный + смешать Синий + Желтый
	Пурпурный	Красный + Синий + Жёлтый (пропорции 1+1+0,5)
	Тёмно-пурпурный	Красный + смешать Синий + Черный
	Томатно-Красный	Красный + смешать Желтый и Коричневый
	Мандарин, Оранжевый	Жёлтый + смешать Красный и Коричневый
	Цвет мёда	Белый + Желтый + тёмно-коричневый
	Оранжевый	Белый + смешать Оранжевый и Коричневый
	Оранжевый	Красный + Жёлтый
	Золотой	Жёлтый + Красный или Коричневый
	Рыжевато-каштановый	Красный + смешать Коричневый + Черный
	Цвет Красного бургундского	Красный + смешать Коричневый + Черный + Желтый
	Малиновый	Синий + смешать Белый, Красный и Коричневый

Цвет	Название цвета	Основной цвет + доп цвета для смешивания (пропорции)
		
	Сливовый	Красный + смешать Белый, Синий и Черный
	Каштановый	Жёлтый + смешать Красный + Черный + Белый
	Тёмно-коричневый	Жёлтый + Красный, Черный и Белый
	Медно-Серый	Чёрный + смешать Белый и Красный
	Охра	Жёлтый + Коричневый
	Терракот	Оранжевый + Коричневый (или Красный + Жёлтый + Коричневый)
	Чёрный	Чёрный Использовать Черный как смоль
	Чёрный	Красный + Синий + Зелёный